

## Domestic Noir – hvad er det for en genre?

Gennem de seneste år er genren Domestic Noir vundet frem i litteraturen – ikke kun i udlandet, men også blandt de danske læsere. Men hvad dækker begrebet egentlig over?

Domestic Noir er en undergenre indenfor den psykologiske krimi. Det, der adskiller genren fra de almindelige krimier, er, at handlingen og onskaben udfolder sig inden for hjemmets fire vægge. Det er ofte den kvindelige synsvinkel, der følges, og det er oftest i relationerne til hendes nærmeste, at det psykologiske drama udspiller sig. Den kvindelige hovedperson er ikke nødvendigvis sympatisk, et offer eller en heltinde.

På overfladen er alting pænt, men intet er som det giver sig ud for at være. Genren leger med tanken om, at der inde i os alle bor en morder, hvis omstændighederne er de rette.

Det var den amerikanske forfatter Gillian Flynn's bog *Gone Girl*, der for alvor satte skub i genren, men der kommer hele tiden nye udgivelser og læserne elsker dem.

Her på forlaget har vi udgivet *Den tavse kvinde* (2015) af A.S.A Harrison, Anna Grues *Noget for Noget* (2011), *Det taler vi ikke om* (2006), Liane Moriartys *Det hun glemte* (2015), *Store små løgne* (2015), *Hypnotisørens kærlighed* (2015) og *Min mands hemmelighed* (2014), som alle sammen hører ind under genren Domestic Noir

De seneste to nyheder (juni 2016) inden for genren er Jessica Knolls *Verdens heldigste kvinde* samt Julia Heaberlins *Kvinden i graven* som netop er udkommet.